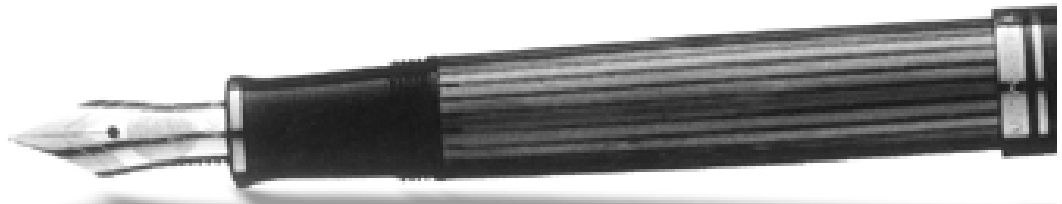


***EL
LENGUAJE
ESCRITO***



L e n g u a j e E s c r i t o

Í N D I C E

INTRODUCCIÓN	3
--------------------	---

PARTE PRIMERA: ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO

<u>UNIDAD 1: GRAFOMOTRICIDAD</u>	7
-----------------------------------------------	---

INTRODUCCIÓN: ¿QUÉ ES LA GRAFOMOTRICIDAD?	9
1.1. PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRAFOMOTRICIDAD	9
1.2. PREESCRITURA Y GRAFOMOTRICIDAD	11
• Fuente de las Unidades Gráficas	14
• Tratamiento Didáctico	14
• Naturaleza de las Producciones	15
• Intervención del Educador..	15
• Valbración de los resultados	16

I. LA GRAFOMOTRICIDAD COMO UN PROCESO PSICOLINGÜÍSTICO

CAPÍTULO 1: GARABATOS, GRAFISMOS Y GRAFÍAS.....	19
1.1 LA COMPETENCIA GRAFOMOTORA DEL NIÑO	19
• De 2 a 3 ½ años	20
• De 3 ½ a 4 ½ años	20
• De 4 ½ a 5 ½ años	22
• De 5 ½ a 6 ½ años	23
• De 6 ½ a 8 años	24
1.2 ESTADIOS PARA PASAR DEL GRAFISMO A LA GRAFÍA	24

1.3	ACTIVIDADES TIPO Nº 1: GRAFÍAS	27
CAPÍTULO 2: PRINCIPALES ACTIVIDADES GRAFOMOTORAS		
•	PICADO	29
•	CORTADO	29
•	GRAFÍAS	29

II. LA GRAFOMOTRICIDAD COMO UN PROCESO NEUROLINGÜÍSTICO

INTRODUCCIÓN	33	
CAPÍTULO 1: LOS ELEMENTOS GRAFOMOTORES		
1.1	EL SUJETO	36
•	Ley Céfalocaudal	36
•	Ley Próximodistal	37
•	Maduración de las Independencias Segmentarias	38
1.2	EL SOPORTE Y LA POSICIÓN	39
•	Soporte horizontal – Posición tendido prono en el suelo	39
•	Soporte vertical – Posición de pie	40
•	Soporte horizontal – Posición sedente sobre la mesa	40
1.3	LOS INSTRUMENTOS	41
•	Los instrumentos naturales	41
•	Los instrumentos artificiales	41
1.4	LOS TRAZOS	42
•	Tipos de trazos	43
•	Conservaciones en el trazo	43
CAPÍTULO 2: LAS HABILIDADES GRAFOMOTORAS		
	47	

2.1.	EL ADIESTRAMIENTO DE LAS YEMAS DE LOS DEDOS	48
2.2.	LA PRENSIÓN Y LA PRESIÓN DEL INSTRUMENTO	49
	• Picado	49
	• Cortado	51
	• Cosido	52
2.3.	EL DOMINIO DE LA MANO	53
2.4.	LA DESINHIBICIÓN DE LOS DEDOS	53
2.5.	LA SEPARACIÓN DIGITAL	53
2.6.	LA COORDINACIÓN GENERAL DE MANOS Y DEDOS	54
CAPÍTULO 3: LAS MADURACIONES NEUROMOTORAS CON IMPLICACIONES GRAFOMOTRICES... ..		55
3.1.	EL ESPACIO Y LA LATERALIDAD	56
	• Proceso de Lateralización (entre 2 – 4 ½ años).....	56
	• Fijación de la Lateralidad (entre 4 ½ - 5 ½ años)	56
	• Descubrimiento del Eje Corporal (entre 5 ½ - 6 ½ años)	60
	• Orientación lateral respecto al espacio exterior (entre 6 ½ - 7 ½ años)	61
	• Fijación de la Lateralidad con respecto al plano: Descubrimiento del Eje de Simetría (entre 7 ½ - 8 ½ años) ...	62
	• Aplicación e instrumentalización del concepto de Lateralidad en las diversas áreas de aprendizaje (entre 8 ½ - 12 años)....	63
3.2.	LA MADURACIÓN DEL RITMO PARA LA ESCRITURA	64
	• Vivencia del ritmo con el propio cuerpo (entre 2 – 4 ½ años) .	64
	• Eco Rítmico (entre 4 ½ - 5 ½ años)	64
	• Ritmo y Lenguaje Icónico (entre 5 ½ - 6 ½ años)	65
	• Ritmo y Lengua (entre 6 – 8 años)	65
	• Etapas de Maduración Grafomotriz en la copia de figuras, según distintos psicólogos	66
CAPÍTULO 4: LA MADURACIÓN PERCEPTIVO-MOTRIZ		67
4.1.	LA PERCEPCIÓN O DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	67

4.2.	LA PERCEPCIÓN O DISCRIMINACIÓN VISUAL.....	68
	• Coordinación óculo-manual fina (2 – 4 ½ años)	68
	• Discriminación de fondo-figura (4 ½ - 5 ½ años)	69
	• Percepción de la forma constante (5 – 6 años)	69
	• Percepción de las posiciones espaciales (5 – 6 años)	69
	• Percepción de las relaciones espaciales en el plano (5 ½ – 8 años)	70

UNIDAD 2: ACCESO A LA Lectoescritura 73

CAPÍTULO 1: ANÁLISIS DE LOS MÉTODOS LECTORES	75
1.1. EL MÉTODO MONTESSORI	75
1.2. EL MÉTODO GLOBAL	76
1.3. EL MÉTODO NATURAL DEL TEXTO LIBRE	77
1.4. MÉTODOS ACIENTÍFICOS	77
• El Método Silábico	77
• La introducción de la letra "script"	78
1.5. CRÍTICA A LOS MÉTODOS CIENTÍFICOS Y ACIENTÍFICOS	78
1.6. JUSTIFICACIÓN DE UN MODELO INTERACTIVO	78
CAPÍTULO 2: EL PROCESO LECTOR Y SUS FASES	80
2.1. CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO LECTOESCRITOR	80
CAPÍTULO 3: PRIMERA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO	82
3.1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	82
3.2. LECTURA PERCEPTIVA Y ESCRITURA GRAFOMOTORA	83

• Lectura Perceptiva	83
○ El Acto Lector de la Lectura Perceptiva	84
• Escritura Grafomotora	87
• Actitudes del Maestro	88
• Algunos recursos educativos	88
• Resultado del Proyecto Educativo de esta etapa	91
○ Resultados cuantitativos	91
○ Resultados cualitativos	92
○ Conclusión de los resultados	92
3.3. LECTURA COMBINATORIA Y CONSTRUCCIÓN DE LA PALABRA	92
• Características de esta etapa	93
• Escritura: primera construcción de la palabra	96
○ Preescritura	96
○ Grafomotricidad	96
• El Proceso Grafomotor	97
• Actividad Tipo Nº 2: Significantes Lingüísticos	98
○ Primer Paso: Del plano iconográfico al plano pictográfico (4 ½ - 5 ½ años)	99
○ Segundo Paso: Construcción de la palabra escrita (5 ½ - 6 ½ años)	101
○ El proceso Lector Combinatorio	108
○ Tercer Paso: De la Construcción a la Deconstrucción (5 ½ - 6 ½ años)	115
3.4. LECTURA ALFABÉTICA Y PRIMERA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO	116
• Características de la Lectura Alfabética	116
○ Presupuestos Técnico-Formales de la escritura en libros de texto	117
○ Límites en los contenidos	118
○ Límites en los continentes	119
○ Límites en la autonomía	121
○ Resultados de la Lectura Alfabética	122
• Escritura: la construcción del texto	123

o	Condiciones para la escritura de textos	124
o	Consideraciones metodológicas	127
3.5.	LECTURA UNIVERSAL Y CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO HIPOTÁCTICO.	127
•	Características de la Lectura Universal	128
o	Límites en los contenidos	128
o	Límites en los continentes	128
o	Límites en la autonomía	129
o	Resultados de la Lectura Universal	129
•	Escritura: Construcción del texto hipotáctico	130
3.6.	PROYECTO DE LECTURA (CICLO 1º E.P.)	130
•	Propuesta de Tareas	130
o	Crítica a las fichas de lectura	130
o	Los Grupos Lectores	130
o	Técnicas de Estructuración Semántica	132
•	Materiales y Recursos	133
•	Conclusiones	134

<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	135
----------------------------------	-----

<u>BIBLIOGRAFÍA DE LA AUTORA</u>	138
-----------------------------------------------	-----

<u>ANEXO I: Alfabeto Ortográfico</u>	139
----------------------------------------------------	-----

<u>ANEXO II: Disgrafías</u>	149
------------------------------------------	-----