

I. La Grafomotricidad como un proceso psicolingüístico



CAPÍTULO 1.

GARABATOS, GRAFISMOS Y GRAFÍAS

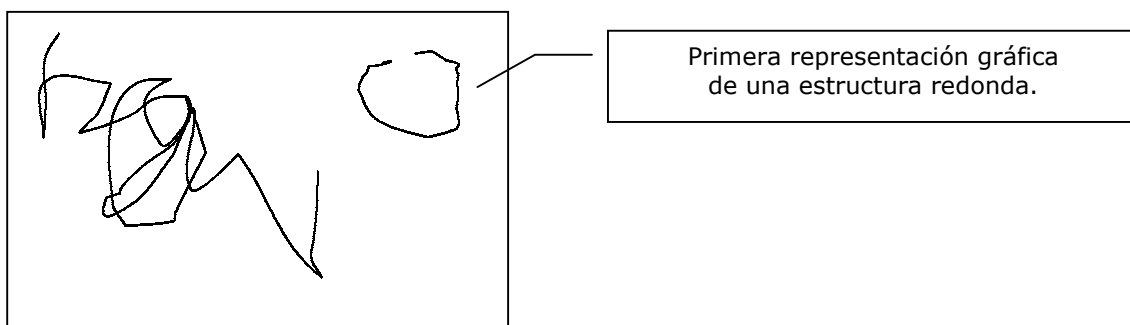
Las representaciones gráficas de los niños (garabatos, dibujos, escritura), son producciones gráficas de su experiencia interiorizada, frente a los objetos externos e internos y, por tanto, **unidades de gramática generativa** que el sujeto crea y manifiesta.

La Grafomotricidad, como disciplina psicolingüística, podrá dar cuenta de estos movimientos que van de dentro a fuera del niño. Como disciplina psicopedagógica, deberá organizar el material didáctico que el niño ha generado (garabatos), para posibilitar su instrumentalización, y no al revés.

Según estos supuestos, podemos ver la diferencia esencial que existe entre el desarrollo grafomotor propiciado en el medio escolar, que tratamos de favorecer con estas pautas metodológicas, y la Preescritura como un método de entrenamiento de modelos ya fijados por la gramática adulta.

1.1. La competencia grafomotora del niño

El grafismo del niño es espontáneo. En general, en clase (18 meses – 3 años) se pueden ver grafismos como éstos:



¿Por qué aparece la redonda de forma natural? Porque simboliza algo, significa algo para el niño. Es decir, el cerebro tiene un concepto (la generalización de las múltiples posibilidades de un objeto), una imagen que representa gráficamente.

Volumen: cabeza, pelota, naranja...

Superficie: galleta, sol, ojos...

Perímetro: rueda, pulsera, aro...

Una persona sólo puede escribir algo cuando tiene el concepto en su mente. Si se ha conceptualizado, se puede reproducir cualquier estructura (p. e.: el signo -&-). Por lo tanto, no depende del interés, ni de la atención, ni de la memoria, que no son elementos de producción. Un concepto no puede ampliarse: o está o no está.

El conocimiento de la competencia grafomotora del niño es absolutamente necesario para poder desarrollar procesos de aprendizaje grafomotoriz. El análisis de la competencia se deduce del estudio de las operaciones del sujeto, resultando las invariantes combinatorias a través del conocimiento de las operaciones mentales que las generan.

Veamos sus rasgos pertinentes más característicos:

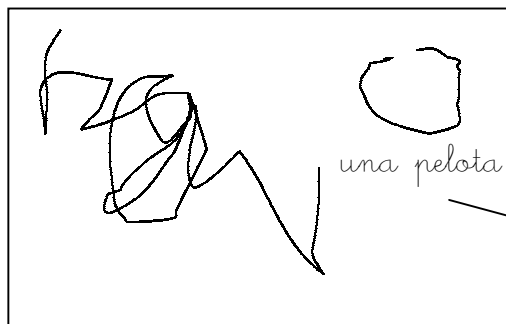
□ De 2 a 3 ½ años:

PRODUCCIONES INFANTILES:

- Realización de MANCHAS y GARABATOS INNOMINADOS: el niño los realiza por el placer de rayar.
- De estas producciones se aíslan los siguientes grafismos:
 - Línea recta vertical, horizontal e inclinada.
 - Líneas cruzadas en forma de cruz o aspa (indistintamente).
 - Círculos o redondas.

ACTITUD DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA:

- El niño necesita **soportes grandes no pautados**: papel de embalar, cartones, cartulinas, pizarra.
- La posición adecuada es la de **tendido en el suelo**, o **de pie** frente a un muro o pizarra.
- Es absolutamente necesario crear contexto comunicacional sobre los garabatos innominados, preguntándole al niño qué significan o representan y rotulando sus respuestas con letra clara junto al garabato.



El niño dice: "Esto es una pelota".
El profesor rotula: "una pelota", para que su código y el nuestro se encuentren.

□ De 3 ½ a 4 ½ años:

PRODUCCIONES INFANTILES:

- Realización de MANCHAS y GARABATOS INNOMINADOS: el niño los realiza por el placer de rayar.
- Realización de GARABATOS DENOTADOS: el sujeto los realiza sin proyecto previo, pero les atribuye, posteriormente, un significado.
- Realización de GARABATOS NOMINADOS: el niño tiene un proyecto previo a su realización: "voy a pintar un tigre".
- FIGURAS Y FORMAS: son la primera representación organizada de objetos que pertenecen al mundo exterior, y se dibujan de **forma esquemática**: la figura humana con un círculo y dos rayas, la casa con un cuadrado. Son ESQUEMAS ACULTURALES, porque aparecen en todos los niños de estas edades, independientemente de la cultura a la que pertenezcan (todos producen los mismos iconos).

- **IDEOGRAMAS:** son representaciones de su mundo interior, y pertenecen a la construcción de los principios psicodinámicos:

- ↳ principio de territorialidad, «la casa»;
- ↳ principio de identificación con la especie, «la figura humana»;
- ↳ principio de inserción en el medio, «el sol».

- **DIBUJO REPRESENTATIVO:** son las representaciones vivenciadas de su mundo ambiental. Son **DIBUJOS INCULTURADOS**, ya que sus trazos nos permiten distinguir en qué medio o cultura vive el niño (no dibujan de igual forma las casas y las personas los niños de la ciudad que los del campo, los niños japoneses que los italianos).

De estas producciones se aíslan los siguientes grafismos:

- ↳ Línea recta vertical, horizontal e inclinada.
- ↳ Líneas cruzadas en forma de cruz o aspa (indistintamente).
- ↳ Círculos o redondas.
- ↳ Figuras arqueadas.
- ↳ Figuras angulosas.
- ↳ Cuadriláteros.
- ↳ Cenefas angulosas.
- ↳ Cenefas onduladas.

- De las grafías que se derivan de estos grafismos, el niño **conserva la forma**, pero no la posicionalidad, la direccionalidad, ni el giro (por lo que no se pueden encuadrar en pauta ni cuadros).
- En la realización de estas grafías, existe una ocupación totalizante del espacio, como expresión grafomotriz expansiva.

ACTITUD DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA:

- El niño necesita todavía **soportes grandes:** papel de embalar, cartones, cartulinas, pizarra.
- Comienza un proceso de inhibición que le permite la reducción paulatina del soporte: cartulina, doble folio, folio blanco apaisado.
- Todos los soportes para la actividad grafomotriz deben ser no pautados.
- La posición adecuada es la que más se adecue al soporte: **tendido prono en el suelo**, o **de pie** frente a un muro o pizarra, **sentado a la mesa** ante el papel DIN-A3 o folio apaisado.
- Es absolutamente necesario crear contextos comunicacionales significativos a partir de los dibujos de los niños, interrogándoles sobre lo que representan y rotulando sus contenidos, junto al dibujo, con letra clara y comprensible.
- Es imprescindible que *los dibujos de todos los niños* (no sólo los mejores), que son en realidad su escritura, pasen a formar parte del colectivo en el que se producen como mensaje para un destinatario, por lo que deben ser expuestos en forma de mural, póster,... o encuadernados para formar libros, revistas,... con el fin de cerrar el feedback comunicativo. Sólo en este contexto, se dimensiona la naturaleza social del lenguaje.

□ De 4 1/2 a 5 1/2 años:

PRODUCCIONES INFANTILES:

- DIBUJO REPRESENTATIVO–FIGURATIVO: con las mismas características que en la fase anterior, pero puede ser ejecutado de dos formas:
 - DIBUJO ENUMERATIVO: existen multitud de temas en el soporte y han sido dibujados sin tener un proyecto total de la obra y sin dominio del espacio que ocupan. Generalmente se ejecutan dando vueltas al papel y rellenando cada rincón del mismo. Denotan, por tanto, una actitud de inhibición respecto al soporte, que se traduce en la limitación perceptiva de éste y, a la vez, indican una concepción metonímica del objeto (se toma la parte por el todo).
 - DIBUJO TEMÁTICO: existe un solo tema, y toda la iconografía representada está perfectamente organizada en el espacio, creando una obra formalmente compensada y estética. La expansión de las imágenes en el soporte es total, y el encuadre conseguido es armónico.
- De estas producciones se aíslan los siguientes grafismos:
 - Línea recta vertical, horizontal e inclinada.
 - Líneas cruzadas en forma de cruz
 - Líneas cruzadas en forma de aspa .
 - Círculos o redondas.
 - Cuadriláteros: cuadrados, rectángulos, rombos, trapecios.
 - Triángulos de todas clases.
 - Diversas figuras cerradas: ovoides, cometas...
 - Ángulos y figuras angulosas abiertas.
 - Arcos y figuras arqueadas cerradas.
 - Cenefas angulosas y líneas quebradas.
 - Cenefas ondulantes y líneas mixtas.
 - Cenefas cuya realización exige uno o más cambios de sentido.
- De las grafías que se derivan de estos grafismos, el niño conserva la forma, y va construyendo también, poco a poco, su orientación en el plano, consiguiendo el dominio de su posicionalidad, direccionalidad, y, por último, mediante una selección de movimientos pertinentes para una mayor economía en el trazo, el giro adecuado.
- Las grafías, en esta fase, se organizan sobre el soporte mediante series controladas, por parte del niño, que suelen formar hileras o cadenas.

ACTITUD DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA:

- El niño puede realizar toda su producción en papel tamaño folio blanco apaisado, dado que su control de la visión frontal es superior al de la visión lateral, lo que le permite resolver los problemas de centración sobre partes concretas del papel.
- Todos los soportes para la actividad grafomotriz deben seguir siendo **no pautados**, por la dificultad de diferenciar fondo-figura visuales.
- La posición más adecuada es sentado ante la mesa.
- La interlocución sobre los temas dibujados y la rotulación de sus contenidos por parte del adulto son absolutamente necesarias para la inculturación de un código, ya que ésta no es posible si no existen los dos códigos en contacto.

- Es imprescindible que *todos los dibujos del niño*, tengan un destinatario: el colectivo de la clase donde se producen, el ciclo, la escuela, la familia, el barrio, el pueblo, la ciudad. Por ello, deben ser expuestas en el tablón mural, o encuadernadas en forma de libro o revista, o presentadas por medio de un programa radiofónico o televisivo, real o simulado, ya que sólo los mensajes comunicativos en un contexto social constituyen el verdadero lenguaje.

□ De 5 ½ a 6 ½ años:

PRODUCCIONES INFANTILES:

- DIBUJO TEMÁTICO: son representaciones perfectamente proyectadas en torno a experiencias, vivencias o fantasías infantiles.
- Centración en los SIGNIFICANTES del SISTEMA LINGÜÍSTICO de forma activa y pasiva, mediante las siguientes realizaciones:
 - Pintar las palabras o los huecos de las letras de las palabras que han sido rotuladas por el maestro en sus trabajos.
 - Decorar los rótulos o palabras mediante cenefas diversas que engloban el texto y lo destacan.
 - Repasar, mediante lápices de colores o rotuladores, las palabras escritas por el maestro.
 - Producción de figuras y garabatos que se asemejan a las letras del alfabeto o a los textos escritos, y que aparecen espontáneamente en los dibujos libres de los niños, en forma de letras mayúsculas al revés, o cadenas gráficas o redondas con ganchos que dicen ser "os" y "as". Son aproximaciones inculturales del código adulto, en las que se conserva sólo la forma gráfica, pero ningún otro rasgo distintivo (ni la posición, ni la direccionalidad, ni el giro).
- Reproducción perceptivo-motriz, con base en el analizador visual, de palabras.
- Reproducción perceptivo-motriz, con base en el analizador auditivo, de palabras.
- Construcción de palabras de forma inédita.
- Construcción de textos iniciales, mediante unidades iconográficas y escritura alfabética de forma redundante.
- De estas producciones y su forma de realización se aíslan los siguientes grafismos:
 - Línea recta orientada en su direccionalidad: izquierda-derecha, arriba-abajo.
 - Figuras cerradas: poligonales, ovoides, organizadas de forma secuencial o seriada.
 - Figuras abiertas: ángulos y arcos, organizados de forma secuencial o seriada.
 - Líneas y figuras organizadas en el soporte mediante relaciones espaciales.
 - Discriminación de fondos y figuras en el plano.

ACTITUD DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA:

- El niño debe organizar todo el material gráfico en soporte **no pautado**: papel folio blanco apaisado.
- Con la manipulación del soporte (dar vueltas a la hoja, levantarse para copiar una palabra de la pizarra), el niño consigue construir los siguientes rasgos distintivos pertinentes para la escritura gráfica y alfabética: posicionalidad, soporte, giro, secuencialidad y enlace.
- La posición es, fundamentalmente, la de sentado frente a la mesa.

- Para descubrir y verificar las relaciones espaciales de las grafías en el plano, puede utilizarse el **papel pautado**: cuadrícula, punteado... Pero este soporte **nunca debe ser utilizado para la escritura y la confección de textos**.
- Todos los textos y dibujos libres deben ser creados en un contexto comunicativo colectivo dentro del aula.

□ De 6 1/2 a 8 años:

PRODUCCIONES INFANTILES:

- TEXTO LIBRE DE ESTRUCTURA PARATÁCTICA: iconografiado mediante dibujos temáticos, y expresado de forma redundante en lenguaje alfabético
- TEXTO LIBRE DE ESTRUCTURA HIPOTÁCTICA: expresión de las experiencias, vivencias o sentimientos de los niños, codificado en escritura alfabética, en el que se prescinde, paulatinamente, del dibujo, hasta conseguir un total divorcio expresivo.
- En esta fase, todos los grafismos anteriores pueden ser organizados en el plano.

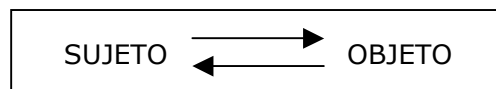
ACTITUD DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA:

- El soporte para la escritura es el papel folio blanco apaisado.
- Para la ejecución de grafías orientadas en el plano, el soporte adecuado es el papel pautado: cuadrículado, punteado, tramado.

1.2. Estadios para pasar del grafismo a la grafía

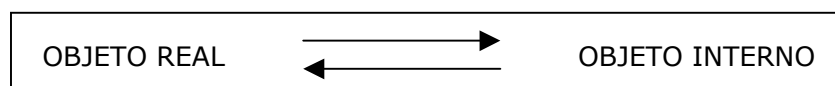
Se trata de pasar de la percepción a la producción, o lo que es lo mismo, del grafismo, que es un esquema, a la grafía, que es ya un signo (Ver: 1.3 Actividades Tipo, en este mismo capítulo).

- 1º. **Percepción manipulativo – vivencial:** poner al niño en contacto directo con los objetos reales diferentes (volúmenes, superficies, perímetros), mediante una relación interactiva con ellos, dándole a vivir una experiencia relacionada con el concepto.



Se trataría, entonces, de organizar propuestas de juego de descubrimiento, donde el niño se ponga en contacto con esa estructura del mundo real. Si se quiere hacer percibir el concepto de línea vertical, p.e.: observar el agua cuando cae (de arriba abajo), sentirla sobre el cuerpo, usar una regadera, ...

- 2º. **Simbolización:** transformar los objetos reales en objetos mentales o simbólicos. La actividad simbólica más importante es el juego simbólico (libre), donde los objetos reales pueden ser sustituidos por el propio cuerpo del niño, bien mediante una representación corporal de ese objeto, bien mediante una dramatización donde interviene o se "usa" el objeto sin que esté presente. Es importante en este estadio usar los objetos reales en su contexto, de acuerdo con la edad del sujeto (muy importante, si hemos de realizar este proceso con adolescentes o adultos analfabetos).



De esta manera se crea el objeto interno en el niño, se generan estructuras internas simbólicas, produciéndose una relación, una vinculación simbólica con los objetos reales. Sin una estructura emocional y vinculante no se puede dar el lenguaje.

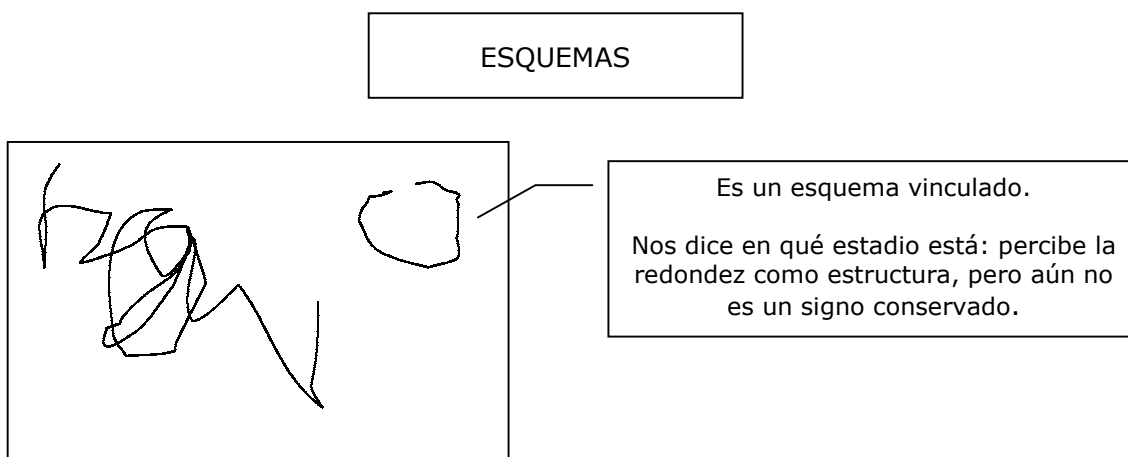
P. e.: En nuestro interior no hay igual vinculación con una lata que abrimos y tiramos, que con un bolso, ya viejo y posiblemente roto, que nos resistimos a tirar porque tenemos una experiencia emocional que nos vincula a él.

La **memoria primaria** de un grafismo está basada en una relación mecanicista (en el cerebro se va creando una "huella" que se va "hundiendo" más y quedándose más marcada cuando más se repite el contacto con ella). La huella creada para a un "almacén de supervivencia", como cuando se aprueba una examen y se almacena, para tener más espacio.

La **memoria secundaria** está basada en una relación vinculante, afectiva (positiva o negativa), simbólica de fijación de efectos. Es una "huella emocional" que no se borra. Así, al unir el *sentido* (las actividades internas simbólicas) con su *significado* (el objeto interno) , se genera el SIGNO en el cerebro.

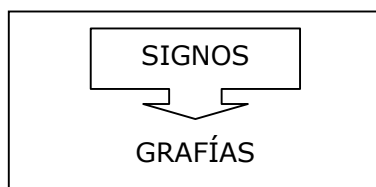
- 3º. **Perceptivo – Representacional:** se trata de la primera proyección representativa del signo. Actividad: "Hoy vamos a representar (con la técnica que queráis) «Jugamos al balón»"

La representación del "balón" es perceptiva, es un *esquema*, porque puede ser representado de forma vinculante a la experiencia; porque no es un concepto; porque son las primeras *representaciones no conservadas*.

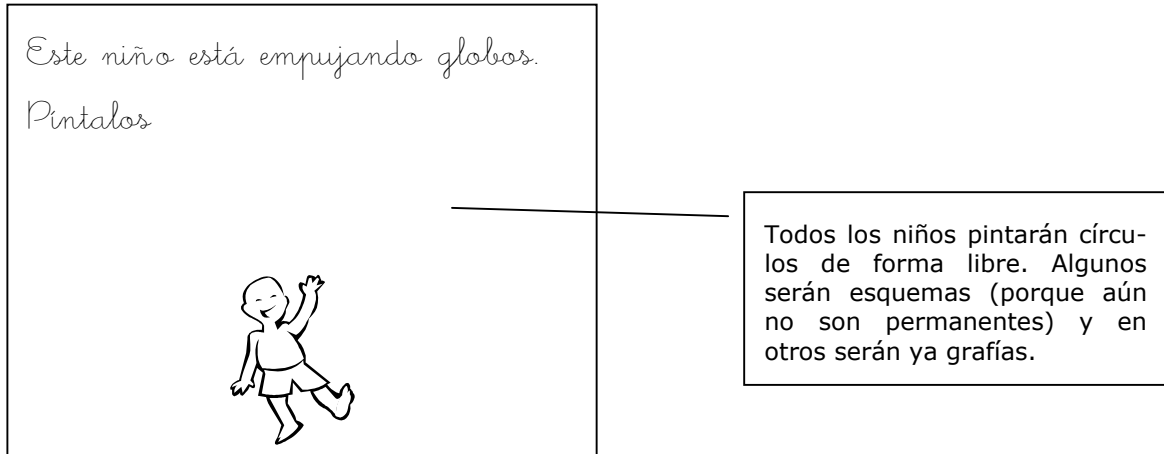


- 4º. **Conceptualización:** como *resultado* de todos y cada uno de los pasos anteriores, aparecen las representaciones gráficas que son los **signos semióticos**, aunque todavía no son letras ni palabras, sino imágenes.

Las grafías son conceptualizaciones de los signos, esquemas ya conservados para siempre.



En este punto, se le podrá proponer una actividad de FICHA TERMINAL, que servirá para evaluar el proceso realizado por el niño, no para evaluar al niño.



Llegados a este punto del proceso, no nos fijaremos ni en la direccionalidad del trazo, ni de su posición en el soporte, ni de si son curvas abiertas o cerradas. No se trata de repetir hasta que lo aprendan, porque se aburre, sino que se pasará a otro signo, para continuar con otro concepto, p.e.: estructuración del cuadrilátero.

Estudio realizado por el equipo psicopedagógico dirigido por M.D. Rius Estrada, basado en su aplicación en distintos colegios de la geografía española. Ha sido avalado y aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Además, comporta una amplia bibliografía, que concluye en las obras didácticas y cuadernos de trabajo realizados por la directora de dicho estudio (ver nuestra sección Libros Recomendados). M.D. Rius Estrada es, actualmente, la directora de los Cursos de Logopedia de la Universidad de Murcia (España).

1.3. Actividades Tipo N° 1: Grafías

CONCEPTO: Línea vertical

ESTADIO MANIPULATIVO–VIVENCIAL: Observar el agua cuando cae

- Se puede ir al jardín y llenar de agua una regadera, verterla sobre las plantas y observar la trayectoria de las pequeñas gotas: «El agua cae de arriba abajo».
- Aprovechar un día de lluvia y fijarse bien, detrás de los cristales de la clase, cómo cae el agua, desde las nubes hasta el suelo, de arriba abajo. Experimentar el agua sobre el cuerpo, provistos de chubasqueros y paraguas. Ver cómo cae de arriba del paraguas abajo.
- Visitar las duchas del gimnasio. Ducharse y observar la dirección del agua en su caída.
- Estas actividades, u otras semejantes, pueden organizarse expresamente o aprovechar cuando se realizan por otro motivo: una observación necesaria para realizar experiencias determinadas, la ducha después de la sesión de psicomotricidad...

ESTADIO DE LA INTERIORIZACIÓN – JUEGO SIMBÓLICO (SIMBOLIZACIÓN): Vivir la caída del agua con el cuerpo.

- Dramatizar la lluvia con ocasión de las observaciones anteriores, mediante un cuento explicado: Hansel y Gretel, Los Tres Cerditos... Los niños se tumban en el suelo, algunos hacen de nubes y se apiñan sobre las mesas. Se balancean simulando el viento, que se puede oír en una grabación sonora. De repente, se oye un trueno, y un brusco ruido de agua de lluvia que cae. Los niños que hacen de nubes saltan de uno en uno al suelo, y con sus manos dan pequeñas palmadas sobre los cuerpos de sus compañeros tendidos en él: son las gotas de lluvia, que caen de arriba abajo.

ESTADIO DE LA REPRESENTACIÓN PERCEPTIVA – ESQUEMAS (ESQUEMATIZACIÓN): Representar plásticamente y con manipulados los hechos observados.

- Dibujar libremente los temas: «Yo riego las plantas, y el agua cae de arriba abajo», «La lluvia», «La tormenta».
- Confeccionar un mural colectivo, con pintura de dedos, en el que se representen las gotas de lluvia que caen de las nubes.
- Con aros, representar en el suelo las nubes. Los niños se meten dentro, y son gotas de lluvia. Cada uno de ellos sostiene por un extremo una cuerda que está atada al aro. Cuando oyen el estruendo del trueno, salen dando saltitos en dirección hacia abajo, hasta que la cuerda tire y les impida seguir. Dejan la cuerda en el suelo y miran la trayectoria de las gotas de agua: son líneas verticales que van de arriba abajo.

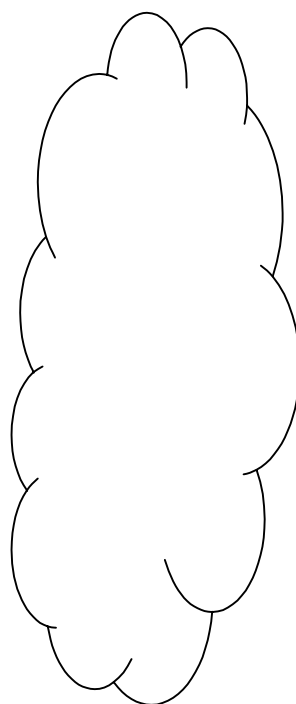
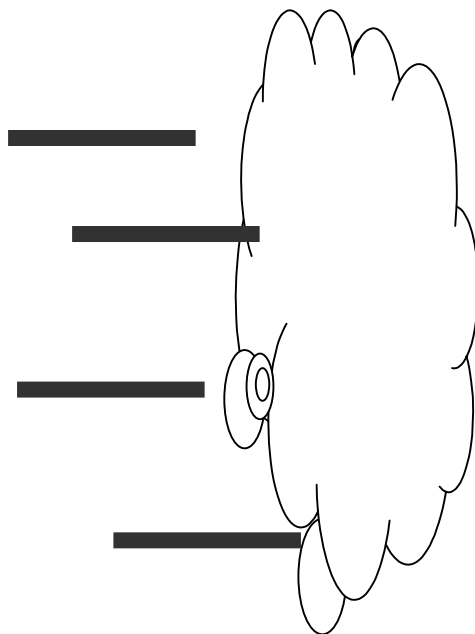
ESTADIO DE LA CONCEPTUALIZACIÓN (CONSTRUCCIÓN DE SIGNOS): Realizar la Actividad n° 1.

Objetivo: Conceptualizar el trazado sobre folio de la línea vertical.

Instrumento: Ceras blandas.

Contenido: Trazado de líneas verticales.

Actividad y Motivación: «Vamos a pintar las gotas de lluvia cuando caen de las nubes»



grafías

1