

CAPÍTULO 2.

PRINCIPALES ACTIVIDADES GRAFOMOTORAS

Presentamos ahora una parte muy reducida de las diversas actividades grafomotoras que deben ser posibilitadas, y cuyo programa completo consta en la obra citada de M. DOLORES RÍUS¹, en la que se detallan programas de habilidades grafomotoras. Sólo dos de estas actividades, picado y cortado, pueden ser operativizadas en el papel, y se describen procesos madurativos perceptivo-motores, que generan la expresión grafomotriz y posibilitan los procesos de construcción de las Grafías, a partir de los grafismos iniciales que produce el niño en su garabato y dibujo espontáneo. Estos tres contenidos, son el objeto de este conjunto de materiales. Para ser utilizados adecuadamente hay que tener en cuenta las siguientes notas:

Picado:

- El programa de picado está organizado de forma progresiva en sus contenidos, pero el número de actividades que necesita cada grupo sólo puede ser decidido por el maestro tutor del mismo.
- La temporalización de la actividad de picado nunca puede ser superior a **una vez por semana**.
- El tiempo de ejecución de la actividad de picado no puede rebasar los **20 – 30 minutos**(debido a que la actividad cerebral que se produce con esta tarea es extremadamente alta). Los niños que no la realicen en este tiempo, no deben ser juzgados negativamente, sino evaluados en su trabajo real, y animados en sucesivas ocasiones.

Cortado

- El programa de cortado incluye los pasos del proceso de la disociación manual para el rasgado o recortado del papel, pero el número de actividades en cada uno de ellos sólo puede ser decidido por el maestro tutor.
- La temporalización más conveniente de la actividad de cortado es de **una vez por quincena**, aunque puede ser utilizada en otros momentos como instrumento de trabajo en la confección de murales, preparación de fiestas (banderines...), respetando los contenidos adecuados a cada edad.
- El tiempo de ejecución de una actividad de cortado no debe rebasar los **20 – 30 minutos**.

¹ Ver también, de la misma autora: “*Grafomotricidad. Propuestas de aprendizaje integrado (Educación Infantil 3, 4, 5 años)*”. Colección «Acceso a los aprendizajes: 3-7 años». Ed. Koiné. (1995).

Grafías:

- La construcción de cada grafía en las dos primeras fases (de 2 – 4 ½, y de 4 ½ – 5 ½) responde a un proceso que sólo puede ser potenciado mediante el desarrollo del grafismo inicial, por medio de un proyecto de aprendizaje que comporte los estadios siguientes:
 - Manipulación y vivencia,
 - Interiorización y simbolización,
 - Representación perceptiva y esquematización,
 - Conceptualización.

Por tanto, **estos estadios han de ser trabajados de forma secuencial o simultánea, pero nunca deben ser obviados ni eliminados.**

- Los temas que se ofrecen en el desarrollo de los estadios de cada grafismo **son indicativos, nunca obligatorios**, y tienen como finalidad poner ejemplos realizados en el aula, pero no deben tomarse como recetarios, sino como ideas operativizables que pueden sugerir otras ideas concretas en cada caso, que sean significativas para un grupo determinado.
- La realización de las grafías en papel (ficha) tendrá la consideración de **actividad terminal del proceso**, nunca de contenidos de trabajo en sí mismos.
- Las ACTIVIDADES TIPO describen hitos (señales) del proceso que se verifica en la mente del niño. Las ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS describen nuevos rasgos pertinentes que aparecen en el proceso.
- Las grafías deben estar ordenadas de forma lógica progresiva, según aparecen evolutivamente en los niños, y su **realización cronológica** sólo puede ser decidida por el maestro tutor, en función de contextos de comunicación significativos, creados en el aula, como: unidades didácticas, centros de interés, experiencias, salidas, fábulas, sucesos ocasionales, y otros temas que se programan a lo largo del curso. En el caso de los significantes lingüísticos (letras, palabras), las grafías guardan el orden evolutivo de la competencia grafomotora, pero su introducción sólo puede ser decidida por el maestro tutor, en función de los contextos semántico-significativos, el principio de oposición fonológica y grafémica, y los tópicos alrededor de los que se articulan los conocimientos en el aula².

Finalmente, es importante darse cuenta de que estas actividades **no constituyen un método**, sino un **programa dinámico**, que puede ser cambiado, modificado, sustituido por otros, sin perder su adecuación, siempre y cuando responda a los procesos grafomotores que hemos comentado, y de cuyo desarrollo se hace un estudio exhaustivo en la obra referencial que sirve de marco teórico al presente trabajo.

Estudio realizado por el equipo psicopedagógico dirigido por M.D. Rius Estrada, basado en su aplicación en distintos colegios de la geografía española. Ha sido avalado y aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Además, comporta una amplia bibliografía, que concluye en las obras didácticas y cuadernos de trabajo realizados por la directora de dicho estudio (ver nuestra sección Libros Recomendados). M.D. Rius Estrada es, actualmente, la directora de los Cursos de Logopedia de la Universidad de Murcia (España).

² Para el estudio articulatorio de los fonemas del español, consultar: RÍUS ESTRADA, M. D., “Lenguaje Oral: Proyecto de Metodología Científica para el Desarrollo de la Comunicación en la Escuela”, capítulo: “Articulación”. Ed. Koiné (Barcelona, 1995).